

Proyectos Urbanos Sustentables en Seattle, EUA.

Dr. Guillermo Díaz Arellano

"El desarrollo es sustentable cuando satisface las necesidades de la presente generación sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para que satisfagan sus propias necesidades"

Así lo afirmó en 1987 la primer ministro de Noruega, Gro Bruntland en lo que más tarde se conocería como El Informe Bruntland presentado en ese año en la 42ª Sesión de las Naciones Unidas, bajo el título “Nuestro futuro común”



Gro Bruntland

Dr. Guillermo Díaz Arellano

6° Seminario Urbanismo Internacional



En dicho informe se hacía hincapié en que el empobrecimiento de la población mundial era una de las principales causas del deterioro ambiental a nivel global.



En 1992 los jefes de Estado reunidos en la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro reiteraron la idea de Bruntland y se comprometieron a buscar juntos "... las vías de desarrollo que respondan a las necesidades del presente sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras de satisfacer las suyas".

La idea del desarrollo sostenible es el hacer compatible el desarrollo de las ciudades y comunidades, sin desatender la preservación del entorno natural, por eso es que actualmente muchas industrias y empresas –entre ellas la de la construcción- consideran el factor medio ambiente o la reducción del impacto al mismo, como uno más de los tantos puntos de competitividad.



El desarrollo sostenible cuenta con varios puntos de apoyo para ser viable. Uno de ellos ha sido la aplicación de tecnologías limpias, que en el caso de la arquitectura se basa en tres principios:



1. El análisis del ciclo de vida de los materiales.
2. El desarrollo del uso de materias primas y energías renovables.
3. La reducción de las cantidades de materiales y energía utilizados en la extracción de recursos naturales, su explotación y la destrucción o el reciclaje de los residuos.



Sumado a ello, el concepto de Desarrollo Sustentable contempla como principio fundamental, el de funcionar en beneficio de uno de los derechos humanos elementales para la supervivencia: El Derecho a un Medio Ambiente Sano.

Para alcanzar el derecho a la salud ambiental se requiere de una sociedad que encuentre en la convivencia armónica con su medio ambiente, el motivo primario para su conservación y optimización.



No obstante lo anterior, la realidad nos enfrenta a un sistema de vida y modelo de mercado que ha puesto el interés económico por encima de cualquier otro, incluso del alto interés de proteger nuestro planeta.



6° Seminario Urbanismo Internacional



El desarrollo sustentable se presenta como una alternativa a los modelos que han propiciado la degradación del ambiente, a partir de la búsqueda de respuestas creativas para corregir las fallas y evitar nuevos problemas; si bien enfrenta dificultades derivadas de su aplicación a muy complejos contextos regionales que exigen soluciones específicas.

6° Seminario Urbanismo Internacional

Las posibilidades de transitar al desarrollo sustentable se encuentran arraigadas en la puesta en marcha de una política verdaderamente participativa, en la que cada sector, grupo e individuo de la sociedad puede asumir su responsabilidad particular y actuar en consecuencia.

En este propósito la educación, la capacitación y la comunicación cumplen funciones de primer orden.



6° Seminario Urbanismo Internacional



En arquitectura, una de las iniciativas que ha mostrado resultados positivos ha sido la llevada a cabo por la Escuela de Graduados en Diseño de la Universidad de Harvard. Esta escuela otorga el premio, *Green Prize* Verónica's Rudge para reconocer la excelencia en el Diseño Urbano con perfil ecológico a través de los proyectos que contribuyen al mejoramiento de los espacios públicos de la ciudad, que a su vez mejoran la calidad de vida en esta.



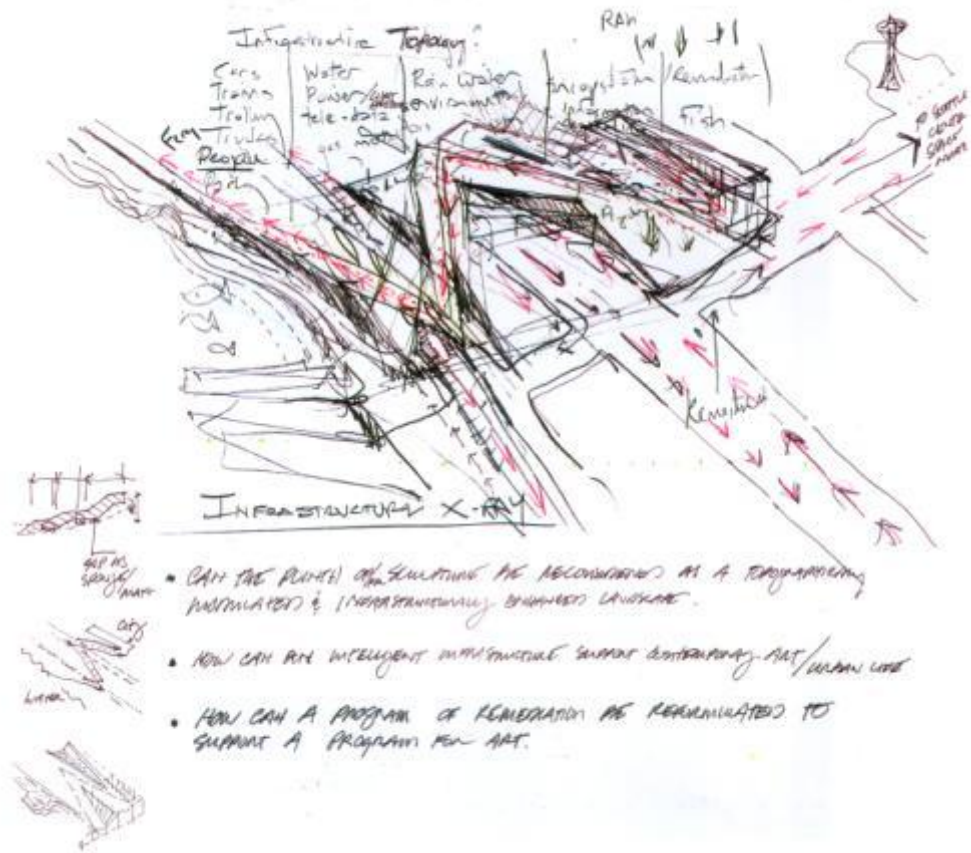
En el año 2002 el Olympic Sculpture Park del Museo de Arte de Seattle fue galardonado con el 9º Green Prize. El diseño de este parque estuvo a cargo de la firma Weiss / Manfredi, quienes en forma impresionante lograron las dos metas trazadas para obtener este galardón: crear un espacio sustentable y sobre todo, darle vida a la ciudad mejorando la calidad de vida dentro de esta.

El diseño del Olympic Sculpture Park provee un hermoso parque en forma de "Z" que une a tres puntos constitutivos del lugar. Es un espacio verde continuo, con caminos peatonales que atraviesa tanto la carretera principal, como la vía del tren con lo que se logra conectar a la ciudad con lo que fue el área industrial ubicada frente a los muelles.



6° Seminario Urbanismo Internacional

El trazado amalgama con éxito diversos componentes en un diseño placentero extraordinario, integrando las necesidades de la ciudad de espacios públicos abiertos con acceso a los muelles y las principales vías de comunicación (tren y autopista), con lo que además se cubrieron los requerimientos de una infraestructura continua.





El impacto urbano

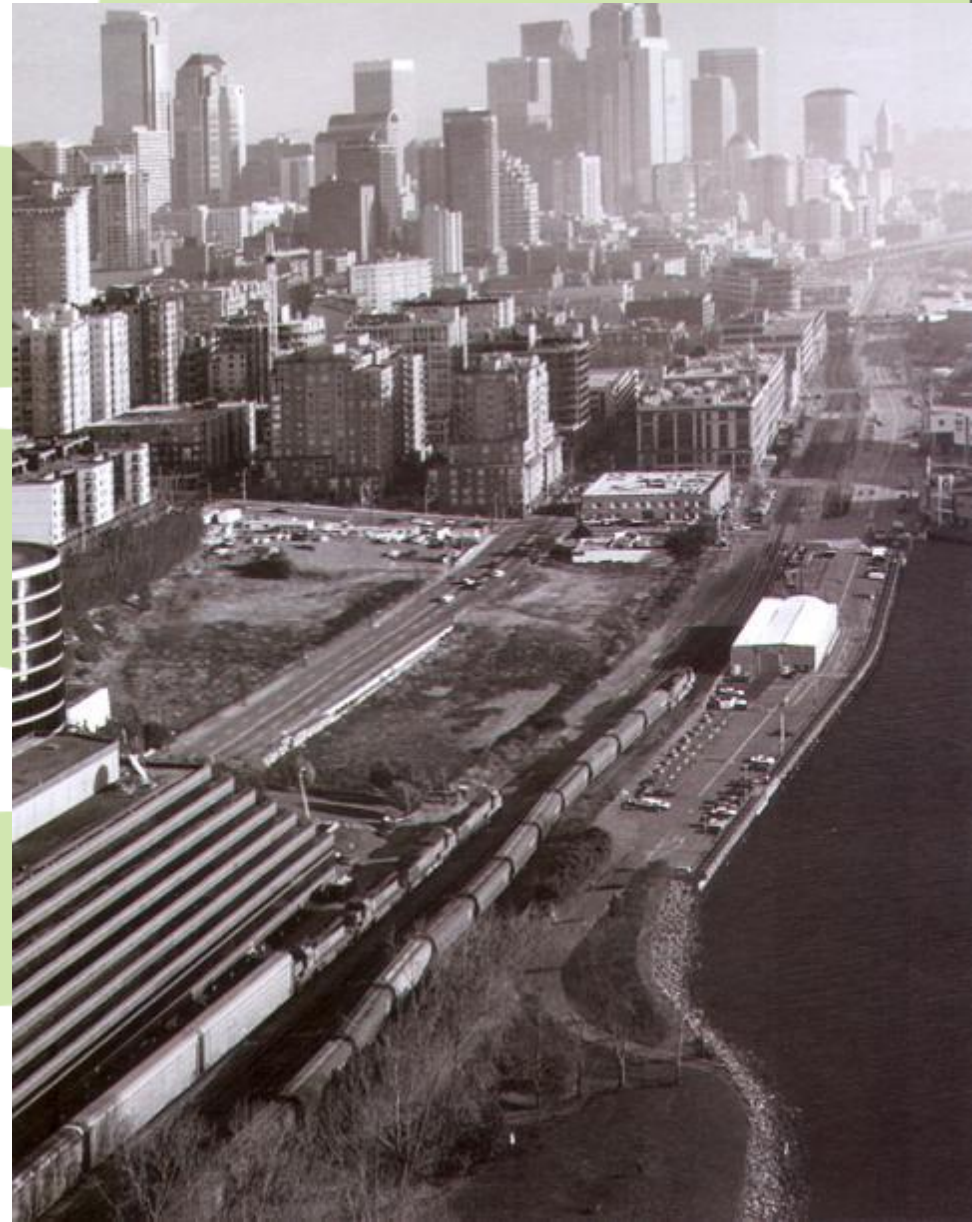
6° Seminario Urbanismo Internacional



Este Parque ofrece la oportunidad de observar con una mirada fresca a esta unidad y explorar algunas hipótesis acerca de un significado más amplio para el proyecto de un diseño urbano.

6° Seminario Urbanismo Internacional

Seattle es una ciudad joven; se estableció a mediados del siglo XIX siendo inicialmente una villa de balleneros y posteriormente un vertedero industrial desde donde se embarcaba aceite, petróleo y otros derivados.



6° Seminario Urbanismo Internacional

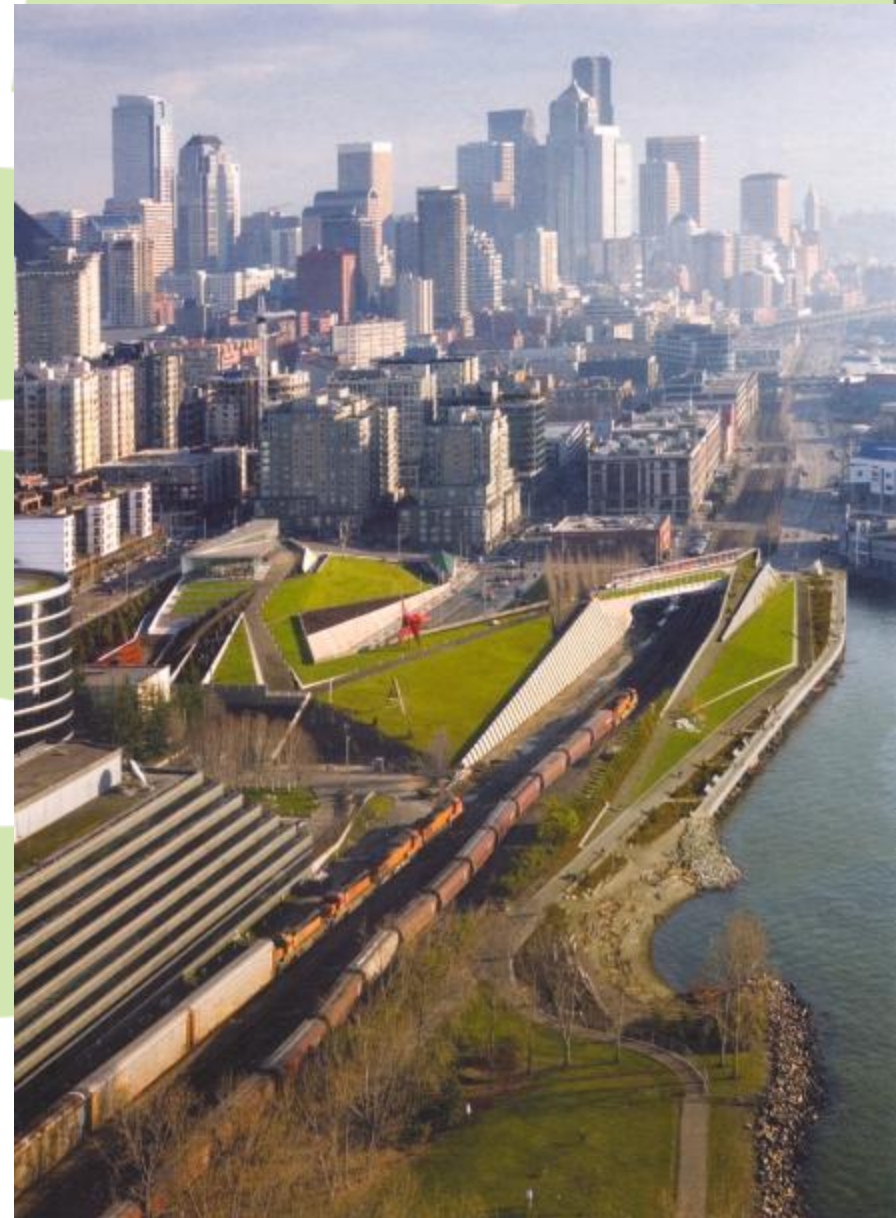


Cabe destacar que estas actividades, con el tiempo contribuyeron en el deterioro de la ciudad y de la zona portuaria...

6° Seminario Urbanismo Internacional

...que abarca ahora el Olympic Sculpture Park.

Esta parte de la ciudad tiene además una relación complicada con su topografía y sus múltiples contactos con el agua.

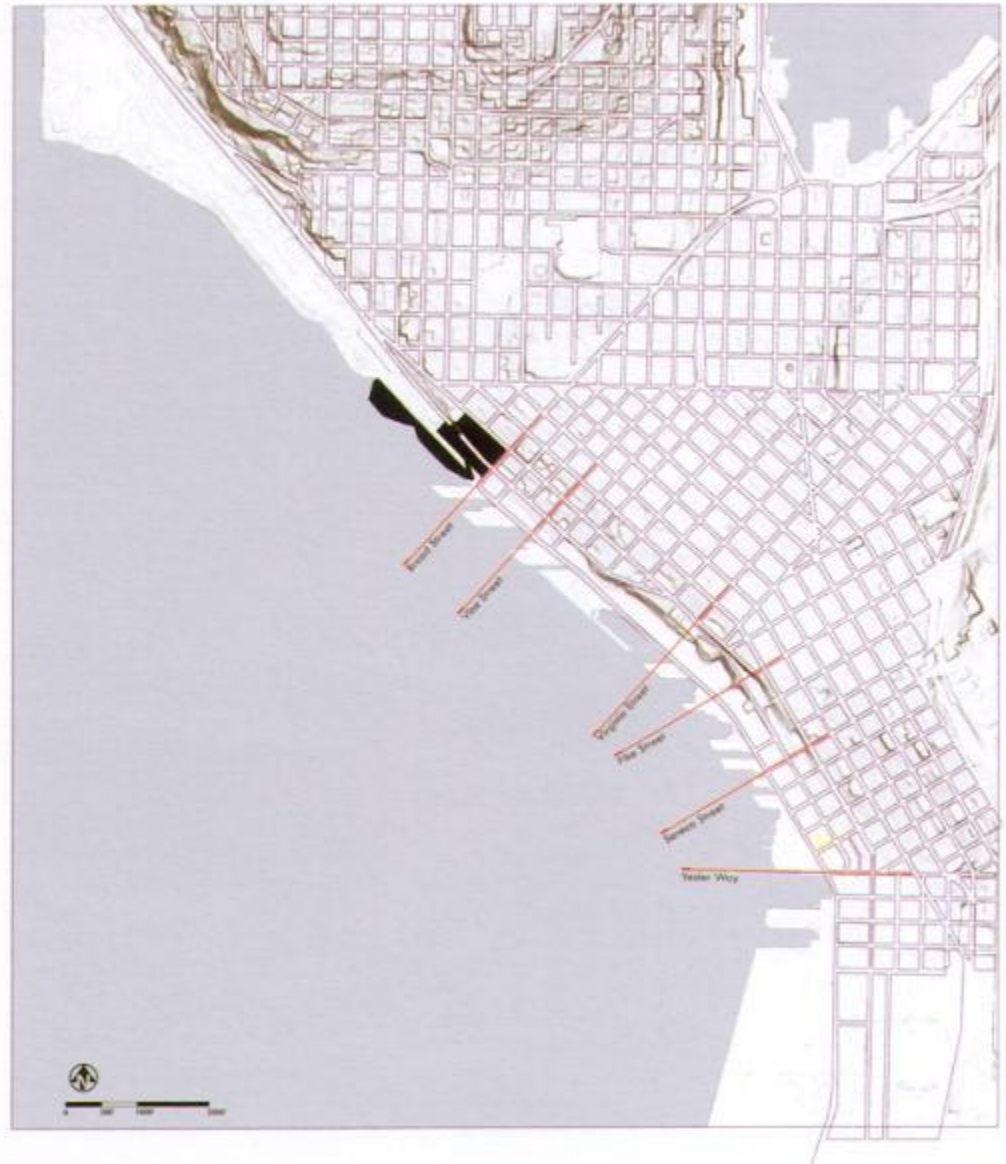


6° Seminario Urbanismo Internacional

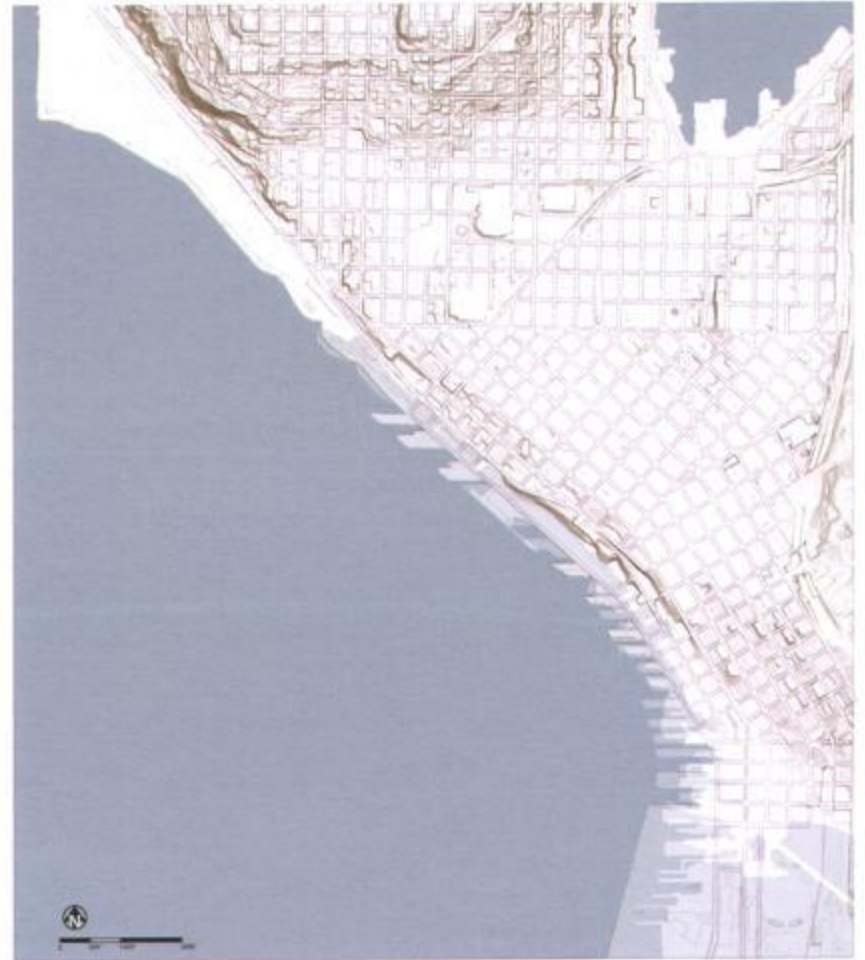
Nuestra lectura de la ciudad se enfoca en la línea costera del lado oeste, viendo desde lo alto el Puget Sound en que la ciudad fue fundada.



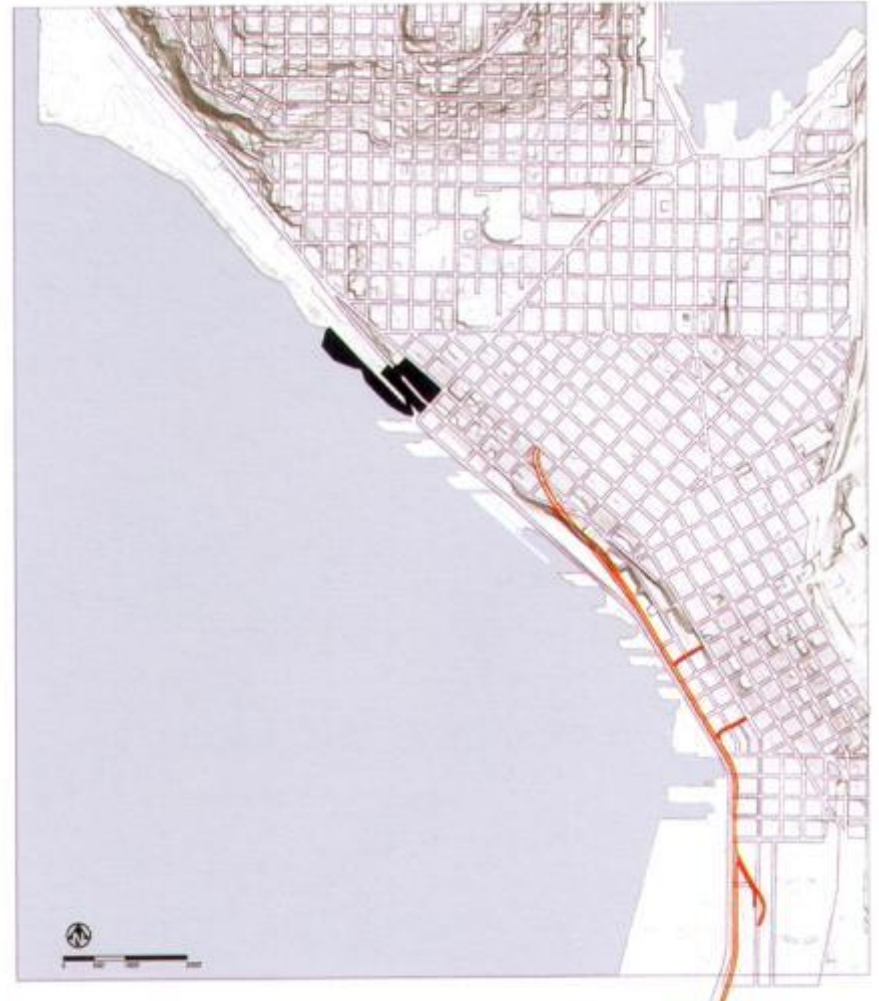
Es interesante observar el sistema de relaciones entre el tejido urbano, la infraestructura y el agua, y es aquí que el proyecto del Olympic Sculpture Park ha encontrado sus fuentes más valiosas de creación.



6° Seminario Urbanismo Internacional



6° Seminario Urbanismo Internacional

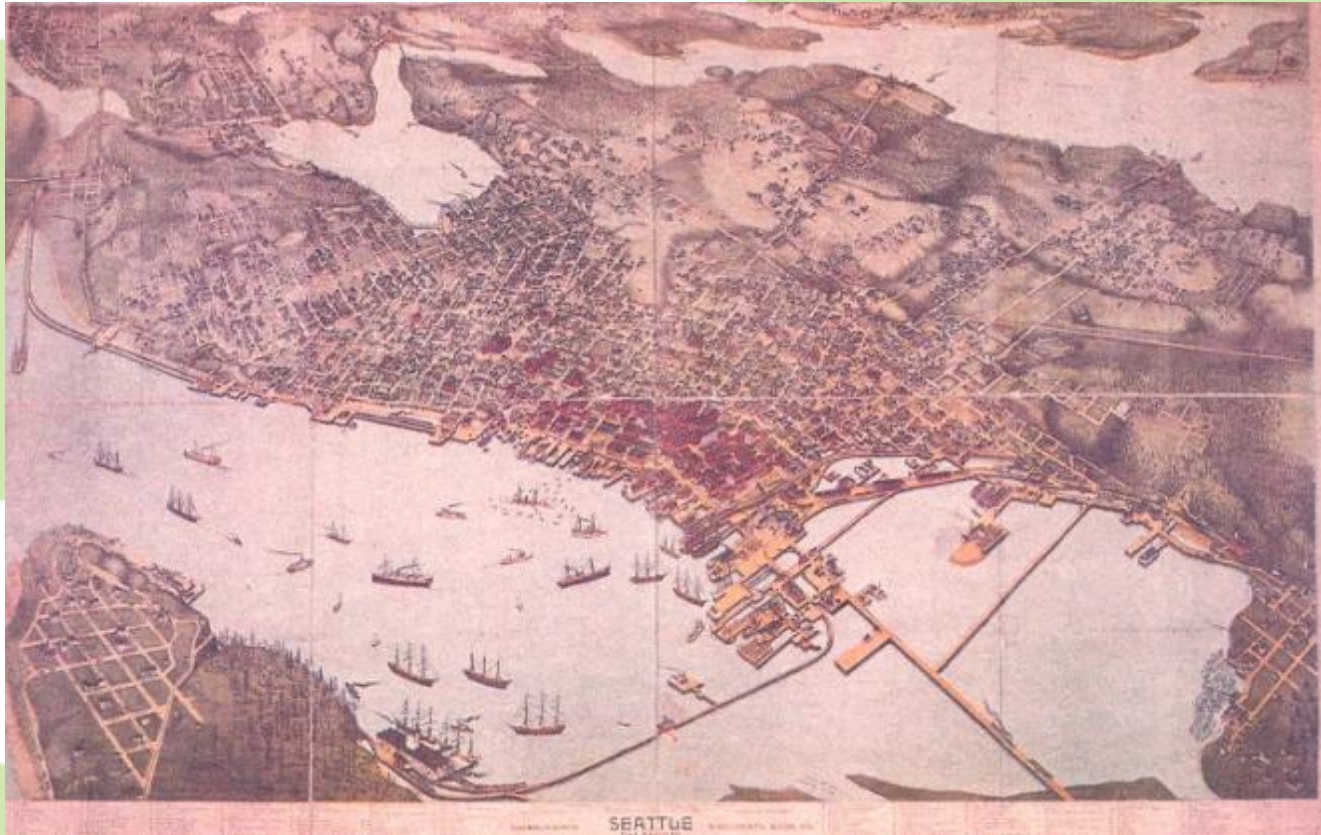


6° Seminario Urbanismo Internacional



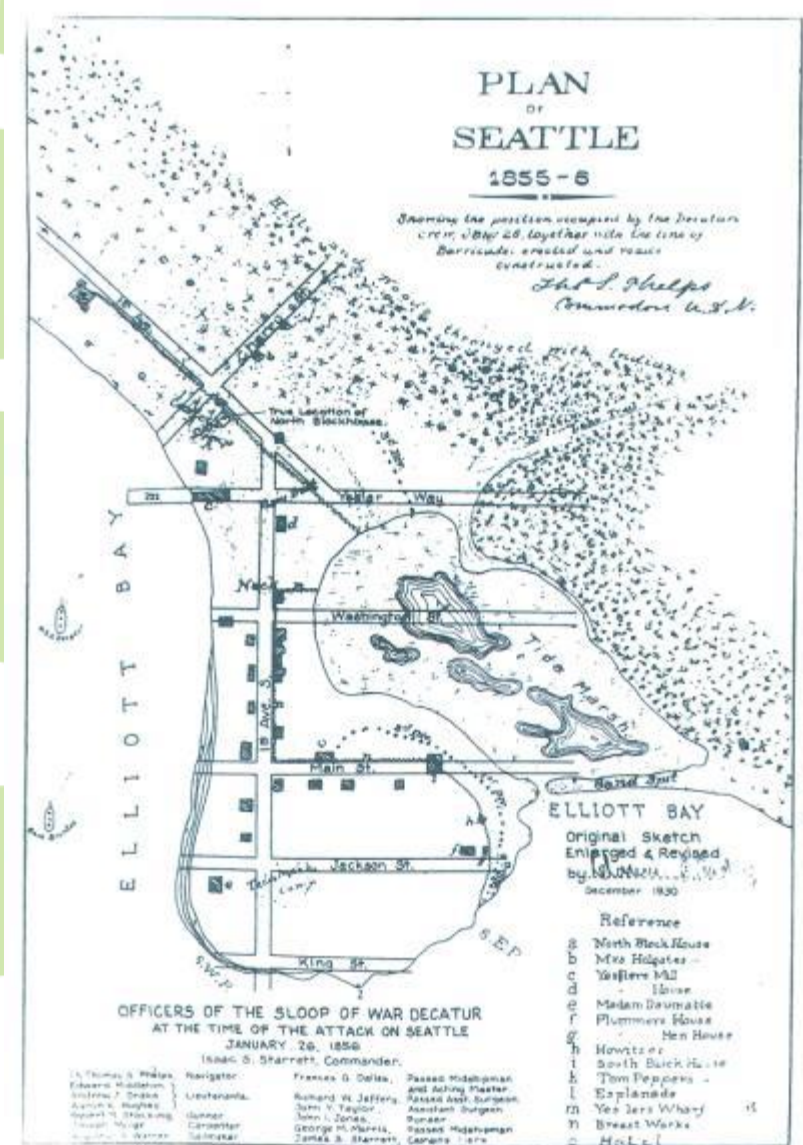


**Seattle:
un paradigma del sistema reticular**



En muchas ciudades americanas la retícula provee el patrón para el desarrollo y el crecimiento urbano. Sin embargo, solamente en algunas de ellas, como Seattle, la retícula ofrece un reflejo fiel de su implantación territorial original.

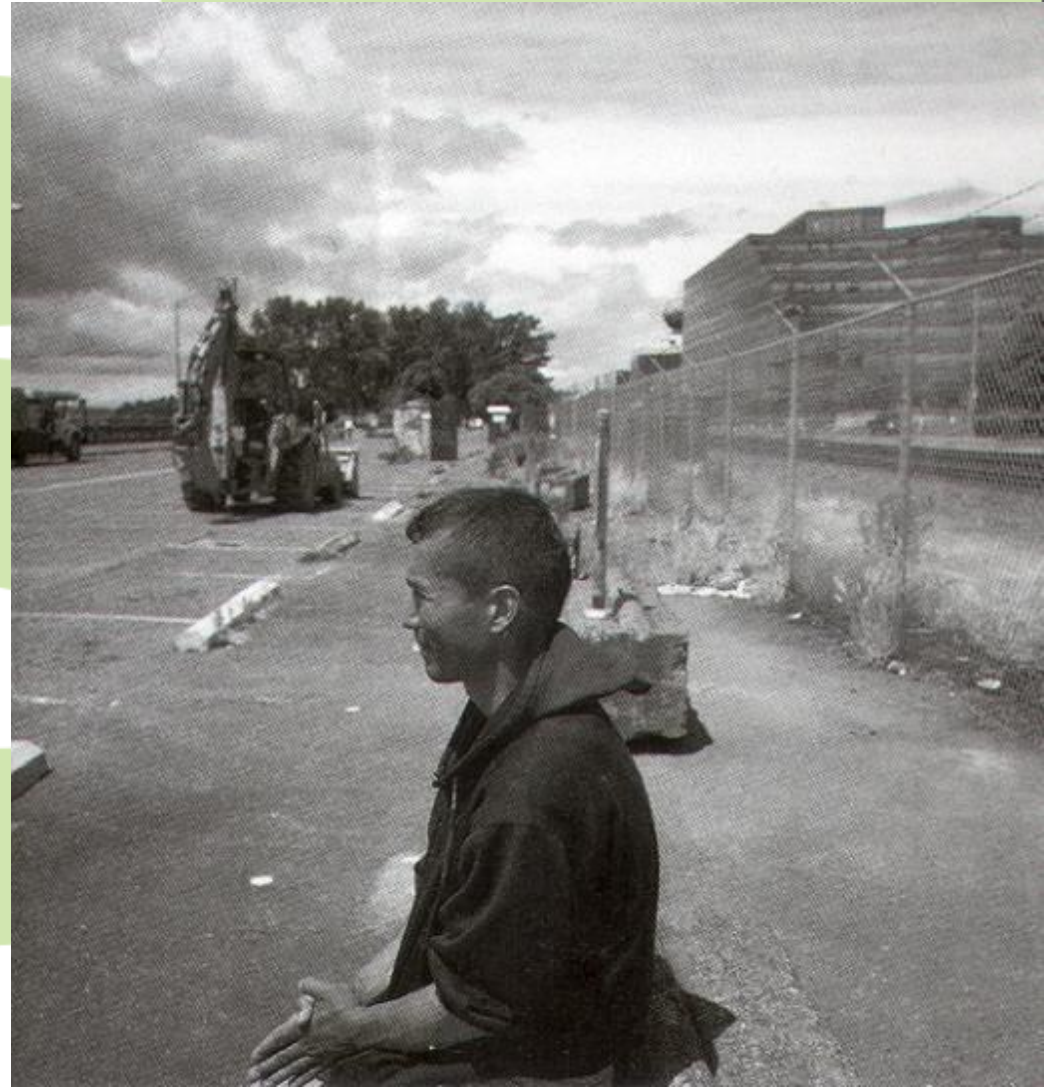
Seattle creció a lo largo de un sistema de redes ortogonales, cuadradas y rectangulares, con base en la tierra para cultivo, lo cual dejó un área desperdiciada que, con el tiempo fue transformada por la urbanización. En su fase inicial, la construcción de las calles respondió a la necesidad de un espacio para el paso a lo largo de las varias instalaciones residenciales, mientras que las áreas productivas quedaron un tanto aisladas y permanecieron por décadas en un estado precario.





Este mecanismo continuaría a partir del siglo XX con operaciones de desarrollo de la tierra diseñado para atraer tanto a inversionistas individuales como a desarrollos residenciales.

El aspecto de abandono de esta zona restaba valor a la ciudad en todos los aspectos, y generaba en opinión de propios y visitantes, un desanimo e incluso repulsión al pasar por ese lugar.

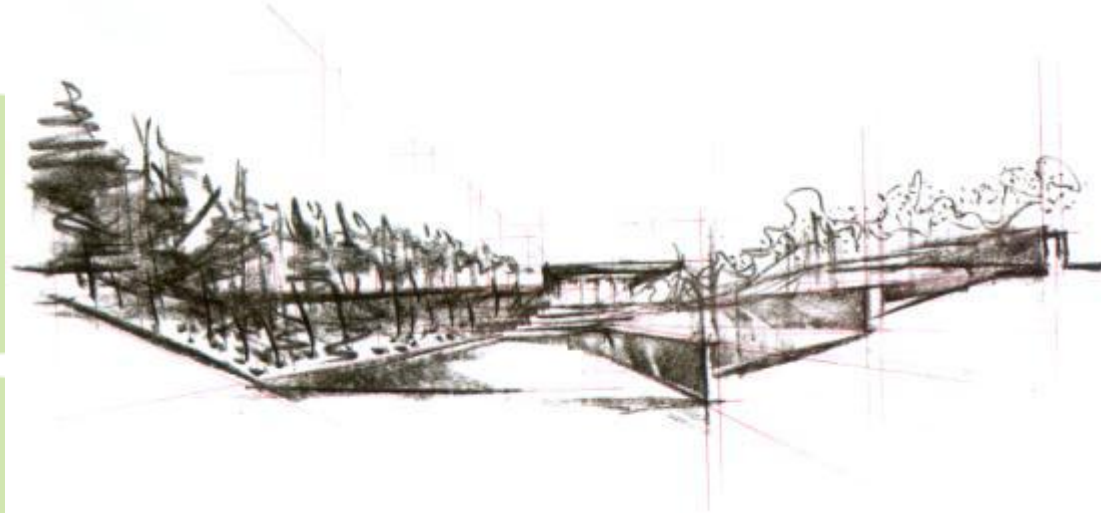




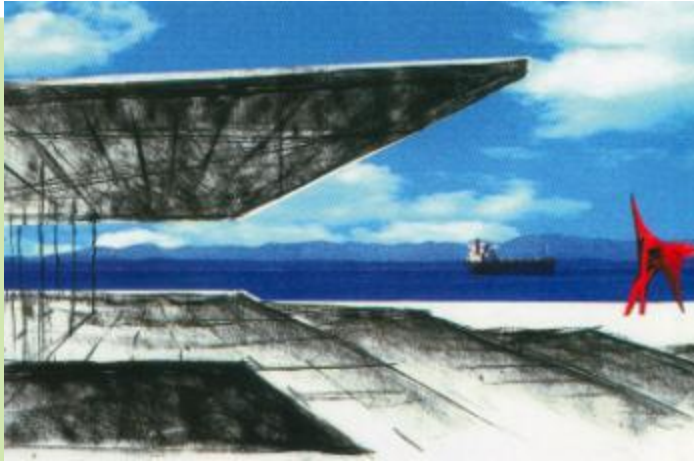
El parque Olímpico De Esculturas

6° Seminario Urbanismo Internacional

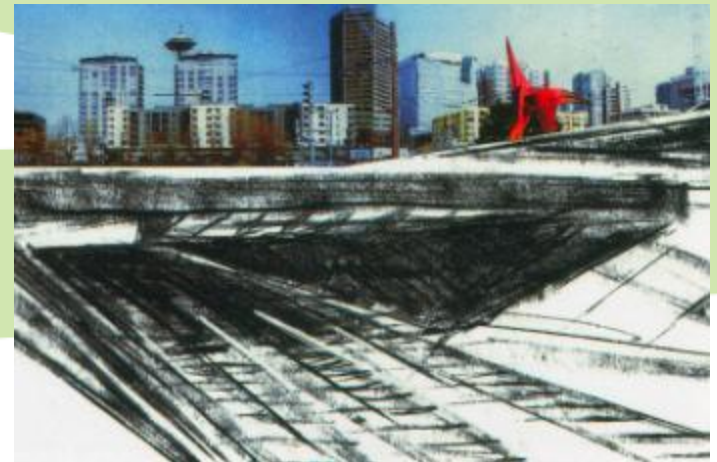
El éxito del proyecto Weiss/Manfredi se basa en su juiciosa interpretación de las necesidades de la ciudad y el trazado ya establecido y que forma parte de su identidad urbana.



6° Seminario Urbanismo Internacional



El diseño del Olympic Sculpture Park establece un diálogo creativo entre la infraestructura, las vías de comunicación - el tren que corre cerca de la carretera, el acceso de la carretera- y el paseo que está frente al mar hace. Todos estos elementos fueron la parte activa del proyecto.



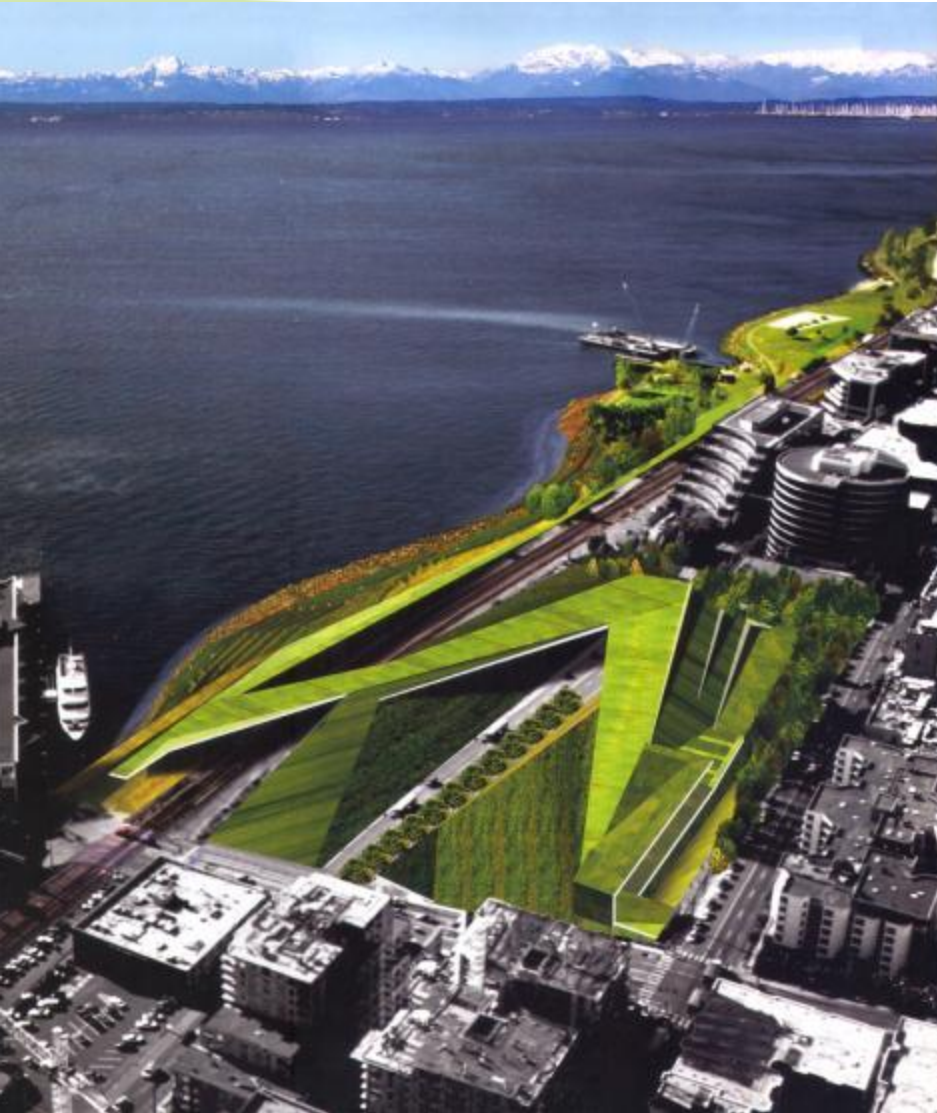
6° Seminario

Urbanismo Internacional

La topografía es otra consideración clave en este proyecto. El equipo de Weiss/Manfredi puso énfasis en el principio de organización de los elementos y su secuencia espacial, sin olvidar la integración con el paisaje.

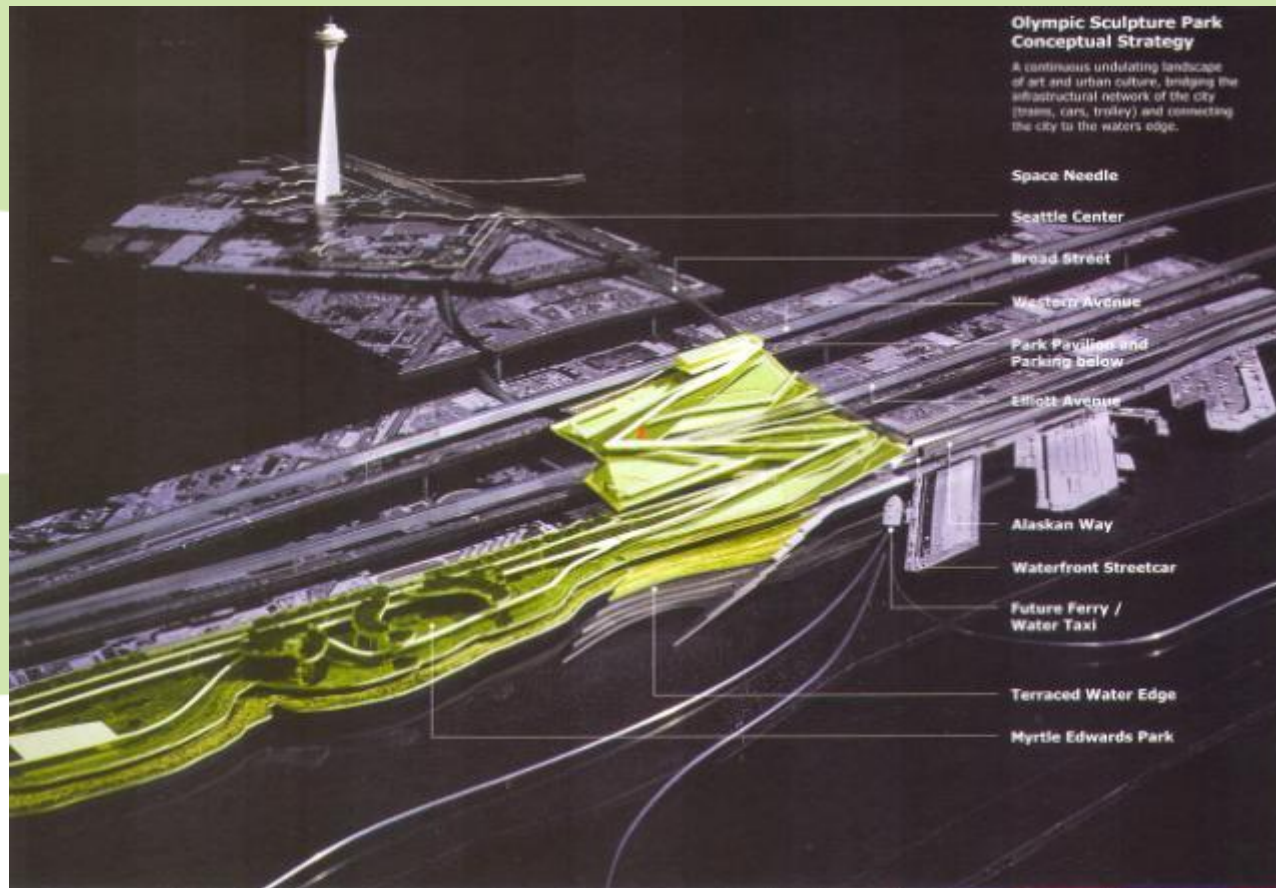
Su fuerte manejo y control de la geometría les permitió el establecer espacios continuos y fluidos para el funcionamiento de las construcciones, pero también entre las partes del pabellón y en el desenvolvimiento de un espacio que albergara obras escultóricas a través de todo el parque.





Un acierto importante fue el uso del trazado en zigzag como una forma continua que corre a través del espacio que conforma al parque, como un dispositivo que eficientemente dirige la fuerza del relieve provocado por el trazo en forma de “Z”.

Esto establece también un contraste claro con los límites del parque y el orden ortogonal de la retícula omnipresente. El zigzag se convierte en un sistema de diagonales cortas que ofrecen múltiples perspectivas con respecto del agua y las vistas de la costa y el paisaje urbano.



6° Seminario Urbanismo Internacional



Al mismo tiempo presenta vistas a todo lo largo de las fachadas más inmediatas y define la vías peatonales que aprovechan la variedad de la luz solar a lo largo del día. El resultado de estas rupturas de espacios del parque es tan novedoso como intrigante.

El Zigzag puede ser visto como un pasaje pero también como un “enlazado de corbata” de áreas que contienen espacios más pequeños con su propio paisaje o sitios especiales para la escultura.



6° Seminario Urbanismo Internacional

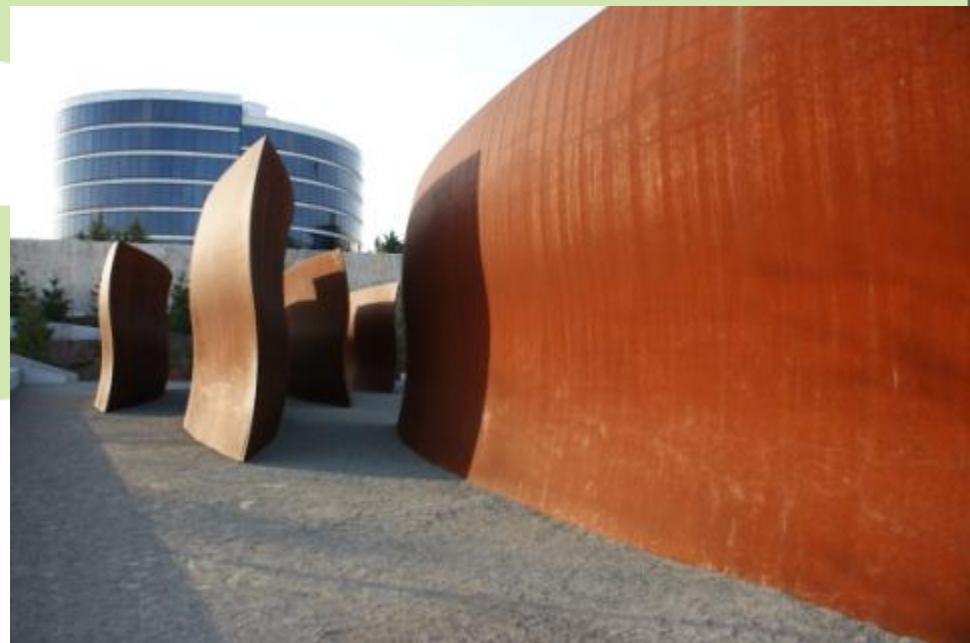


Con esto Seattle ha ganado un parque de escultura abierto con una fuerte identidad e imagen.

6° Seminario

Urbanismo Internacional

A diferencia de otros jardines creados para la escultura que se dispusieron para atraer a visitantes del turismo cultural - como en el Kröller-Müller en Holanda, el Chillida-Leku en España o el Louisiana en Dinamarca-. El Olympic Sculpture Park destaca por su estilo diferente, donde los espacios escultóricos sirven para agregar un nuevo significado a lo que continúa siendo un parque de esparcimiento, abierto al público y ubicado en medio de la ciudad.



6° Seminario Urbanismo Internacional



El parque inicia dentro de la ciudad y termina en un área que da frente a los muelles, permitiendo una operación inicial que liga el nivel más bajo, al lado del agua con muelles de embarque remodelados y el nivel urbano de la ciudad.



Es precisamente su localización al lado del agua en el eje en el distrito del centro de negocios lo que sugiere el inicio de un proceso para recuperar la localización de sus muelles singulares.





El Olympic Sculpture Park es un buen ejemplo de cómo un lugar que tiene el potencial de ser muchas cosas -mayormente un nodo difícil de infraestructura, una pieza contaminada de área desperdiciada (que son condiciones que aparentemente traen un trato banal y ordinario)- puede convertirse en una amenidad urbana innovadora con la capacidad de inspirar la recuperación del muelle del Centro de Seattle.

El diseño demostró como un diseño alcanza el éxito cuando se enfoca en distintas vistas del perfil de la ciudad, y en el caso de Seattle, del puerto y del paisaje lejano que extiende la vista hacia las montañas Olímpicas que circundan la ciudad.





El Olympic Sculpture Park: un proyecto sustentable



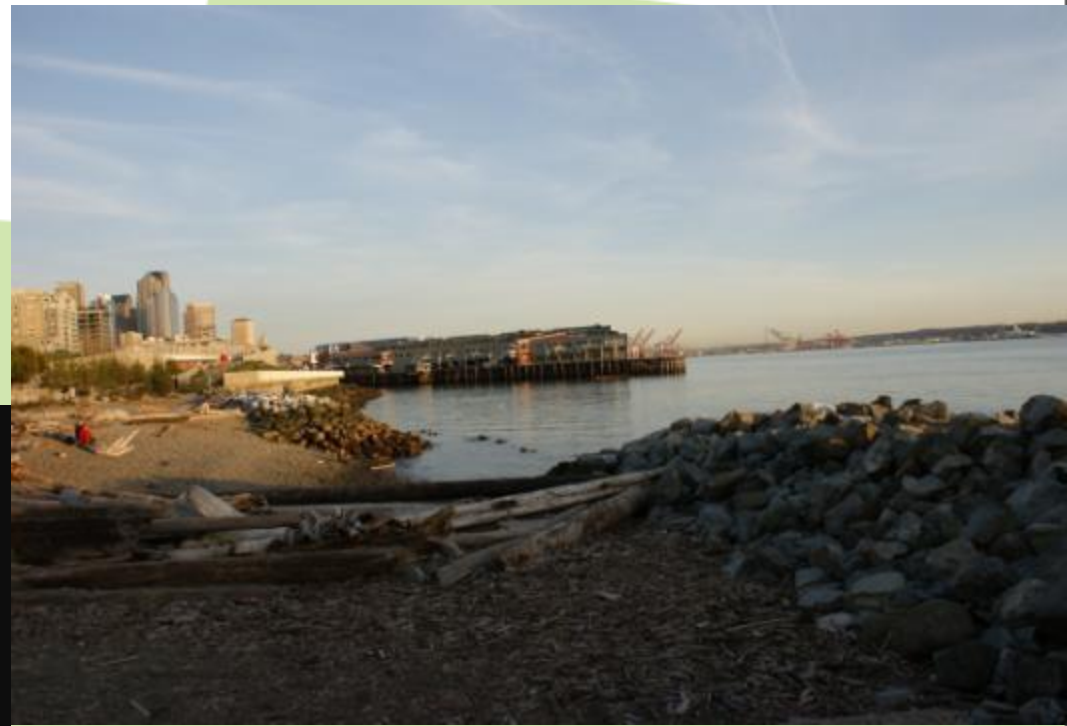
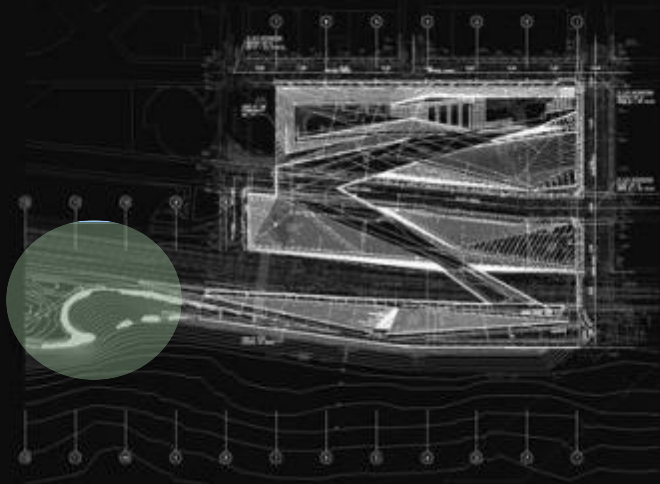
El sitio, anteriormente una instalación de una distribuidora de aceite, cuyo propietario era el Union Oil of California, propusieron el reto para lograr una solución para la zona industrial de Brownfield.



Antes de que comenzara la construcción más de 120 mil toneladas de material contaminado fue removido, pero se necesitaron medidas que fueran más allá y los restos del suelo contaminado por el petróleo que fue cubierto con un suelo limpio y compactado, pero según un proyecto de ingeniería los planes alternativos de la forma de este suelo también crearon escenarios microscópicos para una diversidad de medio ambientes ecológicos.

Para estabilizar los actuales diques más de 50 mil toneladas de roca se instalaron a lo largo de la línea de la costa con lo cual se proveyó un nuevo hábitat para las algas, los crustáceos y el salmón. La nueva línea costera, playa y terrazas estableció el único hábitat de este género en el muelle de Seattle.





Al final del terreno que conforma el parque olímpico de esculturas, lugar donde el muelle se encuentra con el parque hay un nuevo espacio semicircular a modo de codo de mar se creó un espacio para la cría de salmones, fue hecho bajo la orden del estado con la intención de mejorar el dique del ubicado en la base del muelle para que pudiera elevarse a condiciones que puedan resistir temblores, tormentas y erosión.

Es un dique de contención. En lugar de buscar reabsorberlo a través de una pared de concreto cuyo precio sería prohibitivo, los patrocinadores del proyecto trabajaron en colaboración con las autoridades de la localidad, empleando una solución ingeniosa que involucró a dos grandes rocas que estaban ligadas y con una forma de concha que además agregaron la cualidad de crear el hábitat para el salmón.





Nuevos escenarios para el arte

6° Seminario Urbanismo Internacional

El proyecto replantea lo que se había hecho en cuestión de parques escultóricos típicos, y en su lugar provee escenarios dinámicos y evolucionados para el arte.



6° Seminario

Urbanismo Internacional

En la parte más alta del parque el pabellón de exhibición se desenvuelve en el paisaje proveyendo espacios para el arte y representaciones así como programas académicos, su anfiteatro descende a un valle donde se encuentra un camino para llegar a la obra Richard Serra “Wake” o “la Estela”, que ha sido cuidadosamente localizada.



El parque inicia en el pabellón que se integra a este, el trazo de la “Z” crea un puente sobre la carretera y el paso del tren, y viaja en dirección al muelle mostrando vistas de las diferentes esculturas de autores tales como Roxy Paine, Alexander Calder, Claes Oldenburg y Coosje Van Bruggens entre otros.







El diseño y funcionamiento del parque permite que la exhibición de la escultura contemporánea pueda ser montada en una base irregular a través del parque,

6° Seminario

Urbanismo Internacional

Con ello se creó un contexto diferente al que inicialmente era: un lote industrial contaminado ocupado por los restos de estructuras industriales, incorporadas ahora dentro del parque, dando entonces un rol crítico a los valores tradicionales de la memoria, la industria y el monumento. Sumado además a la práctica de un bio-remedio, iniciando un proceso totalmente innovador para eliminar sustancias tóxicas del suelo.



6° Seminario Urbanismo Internacional



La extraordinaria intersección de arte y diseño urbano en el parque olímpico de esculturas ofrece un nuevo modelo para la relación entre arte y arquitectura.

Un comfortable camino que desciende y que está flanqueado por planos de pasto y paredes que forman una “Z”, que marca la pendiente y que atraviesa la carretera y las vías del tren dando a los visitantes un itinerario seguro.



6° Seminario Urbanismo Internacional



La primera línea que forma la “Z” da forma al camino y cruza en la carretera y orienta a los visitantes del parque hacia el agua y las montañas que se aprecian como fondo.

La segunda línea que forma la “Z” regresa la vista del visitante a la ciudad y al puerto.

El camino sobre las arboledas con un retorno que contiene un grupo de esculturas, a un puente que cruza la línea del ferrocarril. Aquí la instalación de la obra de Teresita Fernández *La nube de Seattle* forma una cubierta para el puente y el punto focal de esta parte del recorrido. La línea final de la Z desciende hacia el paseo y playa del muelle.





Aunque el camino continuo es la principal forma de experimentar el parque de esculturas, dos puntos de entrada al nivel de la intersección de la Z con las calles de la ciudad dan un acceso alternativo. La escultura de Mark Dion, *Neukom Vivarium o Invernadero*, señala el punto medio de entrada al parque, y la obra Padre e hijo, que es una fuente y escultura a la vez de Louise Bourgeois señala la entrada más baja que se localiza paralelamente al muelle.

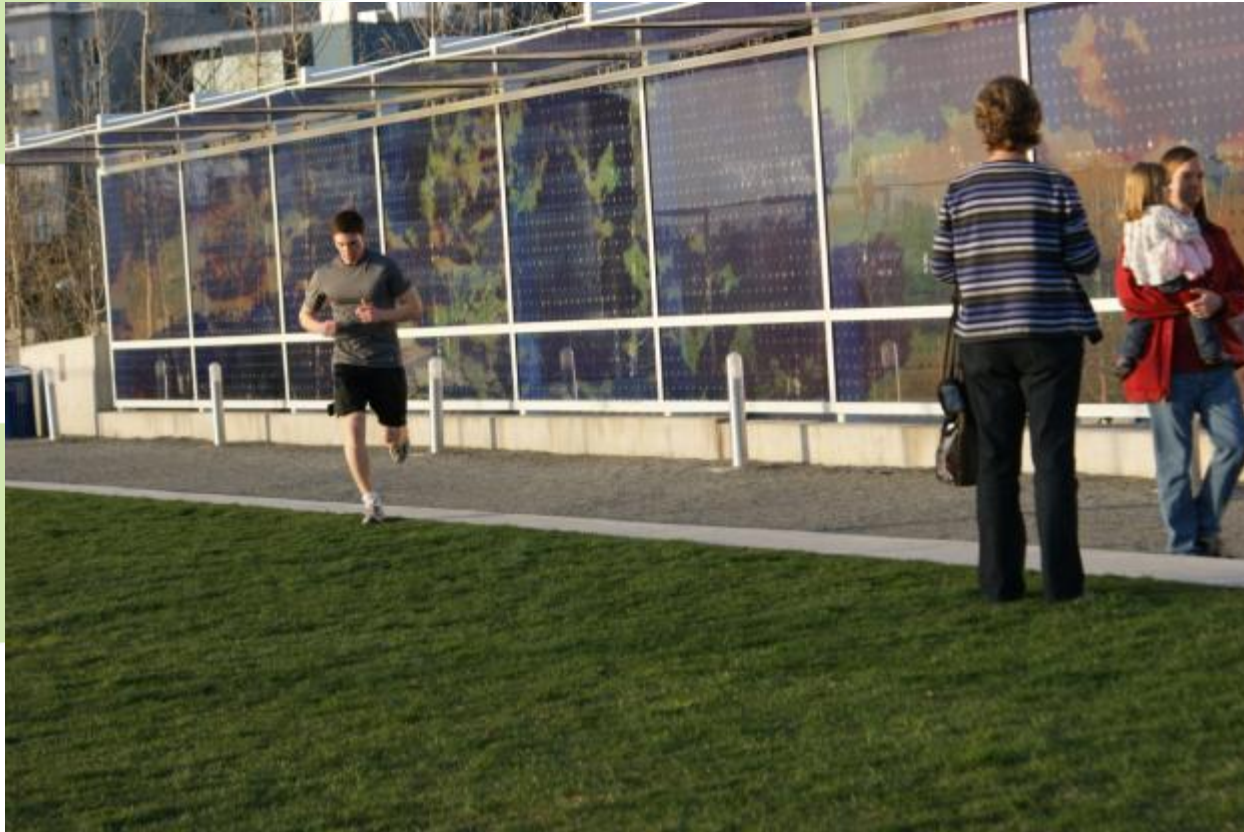
El concepto para el parque de esculturas es fundamentalmente arquitectónico. Weiss/Manfredi crearon un paisaje construido desde el cual el Pabellón de entrada con el Vivero se eleva sobre el paisaje. Las paredes de retención para los cortes tanto en la carretera como en la vía del tren se extienden hasta la parte más baja. La pendiente desde la ciudad hacia los muelles da una fuerza direccional poderosa y un dinamismo inherente al plano original de tierra.



6° Seminario

Urbanismo Internacional

Como un escenario para el arte es un camino activo, más que un parque de contemplación es un parque que invita a ser recorrido por completo por la secuencia de movimiento que marcan los caminos que conectan a las distintas instalaciones.





Los retornos son marcados por una más grande intensidad de plantíos y pantallas de vegetación que conforman a la gran vista y que son habitadas por trabajos artísticos de menor escala proveen episodios alternos dentro de la corriente dominante.

Esto brinda al paseante la posibilidad de recorrer con libertad el parque. Es el mismo paseante quien marca la ruta. Se puede detener en los espacios que prefiera, ir al ritmo que su iniciativa le marque. Es un parque que lo mismo puede ser utilizado para el reposo que para ejercitarse. Al mismo tiempo, es un parque creado para los habitantes de la ciudad y que al mismo tiempo es un atractivo para el turismo cultural.





Deliberadamente terminado con un fin apertura, el diseño del Olympic Sculpture Park invita a nuevas interpretaciones del arte, a un compromiso ambiental o un simple placer reconociendo la relación fracturada de arte, ecología y vida urbana.













